

Protokół
z posiedzenia Komisji Artystycznej oceniającej występy w ramach
39. Przeglądu Gminnych Zespołów Regionalnych „Małe Bajania”
Bukowina Tatrzańska, 2 maja 2025 r.

Komisja w składzie:

1. dr Dorota Majerczyk – etnomuzykolog
2. mgr Marek Harbaczewski – choreograf
3. mgr Benedykt Kafel – etnograf

oceniła 37 punktów programu, w tym: 22 instrumentalistów, 3 muzyki i 11 programów zespołów regionalnych, reprezentowanych przez:

- Dziecięcy Zespół Góralski „Orlynta” im. Anny Koszarek z Bukowiny Tatrzańskiej
- Dziecięcy Zespół Regionalny „Małe Ciardasie” z Czarnej Góry
- Szkółkę Regionalnego Muzykowania z Czarnej Góry
- Zespół Regionalny „Ciardasie” z Czarnej Góry
- Zespół Regionalny „Śtama” z Brzegów i Rzepisk
- Stowarzyszenie Muzyczne „Dziewięćsił” z Czarnej Góry
- Dziecięcy Zespół Góralski „Zyngierki Białcańskie” z Białki Tatrzańskiej
- Dziecięcy Zespół Góralski „Mali Białkanie” z Białki Tatrzańskiej
- Zespół Góralski „Białkanie” z Białki Tatrzańskiej
- Zespół Góralski „Wyrchowianie” z Bukowiny Tatrzańskiej
- Zespół Góralski „Mali Wyrchowianie” z Bukowiny Tatrzańskiej
- Szkółkę Góralskiego Muzykowania Izabelli Horoby z Leśnicy-Gronia
- Dziecięcy Zespół Góralski „Zawatarnik” z Leśnicy-Gronia
- Szkółkę Góralskiego Muzykowania z Leśnicy-Gronia
- Zespół Góralski „Ślebodni” z Leśnicy-Gronia
- Dziecięcy Zespół Regionalny „Mali Jurgowianie” z Jurgowa
- Zespół Regionalny „Podhale Grupa Spiska” z Jurgowa
- Muzykę Spiską z Jurgowa

Po wnikliwej ocenie Komisja postanowiła przyznać następujące nagrody:

W konkursie instrumentalistów:

I kategoria

- **pierwsze miejsce otrzymuje:**
- Karol Sarna ze Stowarzyszenia Muzycznego „Dziewięćsił”
- **drugie miejsce otrzymuje:**
- Jan Budz z zespołu „Zyngierki Białcańskie”
- **trzecie miejsce otrzymuje:**
- Klara Budz z Muzyki Spiskiej
- **wyróżnienie otrzymuje:**
- Zofia Gorel ze Szkółki Góralskiego Muzykowania Izabelli Horoby

II kategoria

- **dwa równorzędne pierwsze miejsca otrzymują:**
 - Jan Buńda z zespołu „Mali Wyrchowianie”
 - Maria Stasik z zespołu „Mali Wyrchowianie”
- **trzy równorzędne drugie miejsca otrzymują:**
 - Jakub Gał z zespołu „Zawatarnik”
 - Maja Słaby z Muzyki Spiskiej
 - Olga Marusarz z Muzyki Spiskiej
- **dwa równorzędne trzecie miejsca otrzymują:**
 - Wojciech Wojtanek z zespołu „Mali Białcanie”
 - Antoni Wojtanek z zespołu „Śtama”
- **trzy równorzędne wyróżnienia otrzymują:**
 - Nadia Bafia ze Szkółki Regionalnego Muzykowania z Czarnej Góry
 - Julia Skupień z zespołu „Śtama”
 - Aleksandra Dudziak ze Stowarzyszenia Muzycznego „Dziewięćsił”

III kategoria

- **pierwszego miejsca nie przyznano**
- **dwa równorzędne drugie miejsca otrzymują:**
 - Klaudia Sołtys ze Stowarzyszenia Muzycznego „Dziewięćsił”
 - Dawid Kowal z zespołu „Mali Białcanie”
- **cztery równorzędne trzecie miejsca otrzymują:**
 - Kacper Dziadkowiec ze Szkółki Góralskiego Muzykowania z Leśnicy-Gronia
 - Julia Wojeński ze Stowarzyszenia Muzycznego „Dziewięćsił”
 - Jacek Groński z zespołu „Ślebodni”
 - Szczepan Worwa z zespołu „Śtama”

IV kategoria

- **pierwsze miejsce otrzymuje:**
 - Benedykt Koszarek z zespołu „Wyrchowianie”
- **drugie miejsce otrzymuje:**
 - Katarzyna Buńda z zespołu „Białcanie”

W konkursie muzyk:

I kategoria:

- **wyróżnienie otrzymuje:**
 - muzyka ze Szkółki Góralskiego Muzykowania Izabelli Horoby

II kategoria:

- **pierwsze miejsce otrzymuje:**
 - muzyka zespołu „Mali Wyrchowianie” w składzie:
Jan Buńda, Maria Stasik, Hanna Koszarek

III kategoria:

- **pierwszego miejsca nie przyznano**
- **drugie miejsce otrzymuje:**

- muzyka zespołu „Podhale Grupa Spiska” w składzie:

Franciszek Wojtas, Maja Słaby, Klaudia Sołtys, Małgorzata Wojtas

Poza konkursem zaprezentowała się Szkółka Góralskiego Muzykowania z Leśnicy – Gronia pod kierownictwem Andrzeja Budza.

Komisja Artystyczna wyróżniła zespoły:

- Dziecięcy Zespół Góralski „**Orlynta**” im. Anny Koszarek z Bukowiny Tatrzańskiej – za pokaz dziecięcych zabaw, gier i kołysanek, roztańczenie grupy oraz dobrą grę prymisty.
- Dziecięcy Zespół Regionalny „**Małe Ciardasie**” – przybliżenie zwyczaju polywacki oraz prezentację muzyki, pieśni i tańców ze Spisza.
- Zespół Regionalny „**Ciardasie**” – za ukazanie kultury tanecznej Spisza.
- Zespół Regionalny „**Śtama**” z Brzegów i Rzepisk – za oryginalny pomysł programu, konsekwentną jego realizację, dobry śpiew i taniec.
- Dziecięcy Zespół Góralski „**Zyngierki Białcańskie**” z Białki Tatrzańskiej – za spontaniczne dziecięce zabawy, ładny śpiew i zróżnicowane ubiory.
- Dziecięcy Zespół Góralski „**Mali Białcanie**” z Białki Tatrzańskiej – za przybliżenie zwyczaju Wielkanocnego, bardzo dobry śpiew i taniec oraz stroje.
- Zespół Góralski „**Białcanie**” z Białki Tatrzańskiej – za bardzo dobrą reżyserię programu, śpiew i taniec.
- Zespół Góralski „**Mali Wyrchowianie**” z Bukowiny Tatrzańskiej – za bardzo dobrą muzykę, tradycyjny bukowiński śpiew i taniec.
- Dziecięcy Zespół Góralski „**Zawatarnik**” z Leśnicy-Gronia – za bogactwo gier i zabaw dziecięcych, reżyserię programu, dobry śpiew i taniec.
- Zespół Góralski „**Ślebodni**” z Leśnicy-Gronia – za dobry program tańca, śpiew dziewcząt oraz zaangażowanie wszystkich uczestników na scenie.
- Dziecięcy Zespół Regionalny „**Mali Jurgowianie**” z Jurgowa – za ciekawe widowisko, zawierające zabawy, tańce i śpiewy charakterystyczne dla spiskiej wsi Jurgów.

Komisja docenia ogromną pracę instruktorów i kierowników zespołów włożoną w zachowanie tradycji własnego regionu. Zaleca jednak większą dbałość o jakość prezentacji tanecznych. Ważnym jest aby oprócz walorów technicznych zachowano tradycyjną budowę i nie pomijano jego istotnych elementów stanowiących o charakterze tańca. Wyzwrtanie partnerki tancerzowi przez „kolegę” lub grupę dziewcząt jest integralną częścią tańca parowego górali podhalańskich i nie może być pomijane, jak to miało miejsce w kilku programach scenicznych. Cieszy nas utrzymanie, w większości przypadków stylistyki prezentowanych programów, odpowiadającej założeniom regulaminowym „Małych Bajan”.

Komisja z zadowoleniem zauważyła również bardzo dobry poziom prezentacji scenicznych z wyraźnym zaznaczeniem wątku obyczajowego, w którym dziecko znajduje sobie właściwe miejsce – ze swoim śpiewem, tanecznymi zabawami i codziennym ubiorem.

Do udziału w Festiwalu Folkloru Polskiego 59. Sabatówych Bajan typujemy laureatów pierwszych miejsc z II i IV kategorii.

Serdecznie dziękujemy organizatorom 39. Przeglądu Gminnych Zespołów Regionalnych „Małe Bajania”, szczególnie pracownikom Bukowiańskiego Centrum Kultury „Dom Ludowy” na czele z dyrektorem Bartłomiejem Koszarkiem, za ogrom pracy, troskę okazywaną uczestnikom i wyjątkowo serdeczną atmosferę. Wyrażamy również podziękowanie konferansjerom Hannie Koszarek i Julii Łapce za prowadzenie wydarzenia.

Szczególne podziękowania kierujemy w stronę Wójta Gminy Andrzeja Pietrzyka, który ze środków Gminnej Komisji ds. Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych, ufundował nagrody w łącznej wysokości 28 000 zł dla zespołów biorących udział w Przeglądzie.

Dziękujemy także Paniom z Koła Gospodyń Wiejskich z Bukowiny Tatrzańskiej za przygotowanie smacznego posiłku dla uczestników oraz gości wydarzenia.

Na tym protokół zakończono i podpisano.

Bukowina Tatrzańska, 2 maja 2025 r.